

Abuela grillo

explications des documents fournis

Story Board :

la totalité du storyboard. C'est le premier jet, avec ses erreurs les hésitations les indications...

Echelle de personnages :

Comme nous avons travaillé en équipe, nous avons besoin d'une référence de taille. Nous nous basons sur ce document, pour savoir quelle taille ont les personnages entre eux. L'échelle de mesure est : la tête du personnage principal (sur la droite).

Graphique pour le compositeur :

Nous travaillons à distance avec le compositeur. Parfois les mots ne suffisent pas. Le compositeur m'avait envoyé une première maquette pour la musique de cette séquence. Je n'étais pas entièrement satisfait. J'ai donc fait ce graphique où l'axe horizontal est le déroulement de l'action, et l'axe vertical est l'intensité émotionnelle de la musique.

Note : nous avons utilisé ce même type de graphique pour d'autres composants du film, par exemple : le rythme des plans, le volume sonore général, la composition de l'image, le type de formes présentes à l'écran (anguleuses ou rondes).

Palette de couleur par séquence :

Ce document est une esquisse du film séquence par séquence que nous avons réalisé pour avoir une idée du déroulement des couleurs sur toute la durée du film. Nous voulions par exemple utiliser beaucoup de vert et de bleu au début et à la fin du film, par contre au milieu, ces couleurs laissent la place au rouge et au violet. Au moment le plus intense, nous utilisons le contraste le plus intense : Noir/Blanc. À l'aide de ce document, nous savons quelle palette de couleur utiliser pour telle séquence, lors de la réalisation des décors du film, et lors de la colorisation des personnages.

Animatic :

Comme son nom l'indique (= le storyboard filmé). La particularité de cet animatic, c'est qu'il a été à la fois le storyboard définitif, l'animatic et le layout de notre film. Ce qui en fait le document le plus précieux durant la production, toute l'équipe s'y réfère en permanence.

Animation en cours :

Des scènes du film, juste l'animation esquissée, pas encore finalisée, avant colorisation, avant intégration des décors.