

Note d'intention

C'est dans cet espace entre le documentaire et le film musical que la réalisatrice fusionne son et image d'une façon telle qu'ils ne peuvent plus être dissociés. Inspiré par la tradition des « work songs » (chants de travail) et les enregistrements de Alan Lomax, le résultat est un documentaire à la fois plastique et informatif, en restant toujours un film musical avec une chanson à succès . Le film a été tourné dans une usine de tri et de recyclage dans le nord de la France, où les machines dansent, les travailleurs chantent en chœur, et les camions les accompagnent dans un « presque ballet ».

In this crossover between documentary and musical film it is the filmmakers aim to merge image and sound in such a way that the one cannot exist without the other. The result is a sculptural and informative documentary and at the same time a musical film with a sticky song . The film is shot in a recycling factory in the north of France where the machines danced, the workers joined in song, and the truckdrivers almost did a ballet.