

NEGATIVE SPACE
De Max Porter et Ru Kuwahata
Inspiré d'une nouvelle de Ron Koertge

Deux premières page du scénario

NOIR :

Une fermeture Éclair ouvre l'écran noir en deux, révélant le titre : "NEGATIVE SPACE"

UNE PIÈCE. INT. JOUR.

Sam, un homme d'une trentaine d'années, se tient au milieu du cadre. Il regarde droit dans la caméra.

SAM
Mon père m'a appris à ranger parfaitement
une valise :

Vue du dessus d'une valise ouverte et vide. Des habits et des accessoires apparaissent soudain sur le sol.

SAM (V.O.)
Pose tout à côté de la valise.
Retire la moitié.

La moitié des habits et accessoires, qui se trouvaient sur le sol, disparaît.

SAM (V.O.)
Roule ce qui peut se rouler.

Un slip et un t-shirt en coton se mettent en boule.

SAM (V.O.)
Les choses qui se froissent au-dessus
des choses en coton.

Une chemise se plie toute seule et glisse au dessus de plusieurs sous-vêtements en coton enroulés les uns à côté des autres.

SAM (V.O.)
Puis les pantalons, la taille sur les
ourlets.

Un pantalon de costume noir se défroisse délicatement, puis se plie en deux.

SAM (V.O.)
Coins et interstices pour les
chaussettes.

Des chaussettes en boule roulent jusqu'à la valise puis se glissent dans les interstices.

SAM (V.O.)
Les ceintures le long des côtés,
comme des serpents.

Une ceinture en cuir prend vie, rampant comme un serpent avant de se lover autour du contenu de la valise.

SAM (V.O.)
Le plastique sur le tout.

Un sac en plastique vole et va se poser par dessus le contenu de la valise.

SAM (V.O.)
Maintenant, les chaussures.

Une paire de chaussures noires traverse la pièce, puis saute sur le sac plastique, comme un enfant sautant dans une piscine.

Les mains de SAM entrent dans le cadre et ferment la valise.

SAM (V.O.)
Porte sur toi ce qui pèse le
plus lourd.

SAM est habillé tout en noir. Il enfle une lourde veste noire.

Plan large de l'appartement bien rangé de SAM. Il enroule une écharpe autour de son cou, sort la poignée rétractable de sa valise, puis la fait rouler hors-champ.

IMMEUBLE EN BRIQUE. EXT. JOUR.

SAM sort de son appartement de Brooklyn et lève les yeux vers le ciel hivernal. Le sol, tout blanc, est recouvert de gel ; des flocons de neige épars flottent dans l'air. SAM resserre son écharpe et marche jusqu'à une petite voiture garée de l'autre côté de la rue.

Le coffre de la voiture s'ouvre. SAM y range sa valise dans l'espace laissé entre une boîte et un sac en papier. La valise s'imbrique parfaitement entre les deux. SAM a l'air satisfait en refermant le coffre.

VOIE RAPIDE ENTRE BROOKLYN ET LE QUEENS. EXT. JOUR.

Nous suivons la petite voiture tandis qu'elle roule sur une route à trois voies, au milieu d'autres voitures.

Les essuie-glaces font voltiger une fine poussière de neige tandis que la caméra s'approche du visage insondable de SAM. Le son des essuie-glaces crée un rythme, comme le tic-tac d'une horloge, qui continue sur les prochains plans.