

MISE EN SCÈNE

Le problème de communication est accentué par le cadrage, avec des personnages distants sur le bateau au début, et qui se retrouvent enlacés sur le petit zodiac à la fin.

De la même manière, le père tourne le dos à ses enfants au début et rame avec eux à la fin.

On suit l'histoire du point de vue des deux enfants, que l'on suit tour à tour avec un montage alterné. Ce type de montage permet de créer du suspense et rend le récit plus dynamique.

Je compte jouer avec la composition de l'image et l'enchaînement des plans, de telle sorte qu'à la fin d'un plan le regard des spectateurs soit naturellement dirigé à l'endroit où l'action débutera dans le plan suivant, afin de créer une fluidité dans la narration.

Le rythme est calqué sur l'état émotif des personnages : les plans sont courts quand les personnages stressent et longs quand ils se relâchent .