

## NOTE DU RÉALISATEUR

Miss Chazelles est inspiré des contes de princes et princesses. Je voulais entièrement déformer les codes sexistes que l'on y trouve, et donner corps à une lecture axée sur l'identité féminine. Chaque détail d'un conte médiéval est présent : la robe de princesse, le «prince» qui cette fois-ci est une femme, l'épée du chevalier, l'étendard et les motos donnant corps aux destriers. On retrouve également le bal du château où la princesse échange un regard avec le «prince». Le fameux dragon imagé par le père, tandis que les deux jumeaux sont entièrement inspirés de certains films Disney, lorgnant sur l'absurde et le surréalisme de la ressemblance physique. Le bleu et le rose se confrontent, et chaque fille est plongée dans l'identité colorimétrique de l'autre afin d'appuyer leur obsession réciproque.

Chazelles-Sur-Lyon est le village de mon enfance. Les personnages du film sont entièrement inspirés de personnes que j'ai côtoyées. Je me projette beaucoup dans Clara. Je voulais évoquer la prédestination sociale à travers son personnage. Clara, comme je l'ai fait, tente de s'émanciper et d'écouter ses propres envies, mais son contexte social la rattrape.

Megan Northam m'a énormément inspiré lors de l'écriture. C'est une ode à son visage, à son regard et ses mouvements. Elle est la lumière du film.