

## NOTE D'INTENTION

AMERIGO ET LE NOUVEAU MONDE est un court métrage d'animation en stop motion qui raconte comment le nom d'Amérique est apparu et quel fut le destin de Amerigo Vespucci. Notre histoire est librement inspirée d'un court essai de Stefan Zweig<sup>1</sup>. Cet essai de 1941 est lui-même basé sur un recueil antérieur de Alexandre von Humboldt<sup>2</sup>. Zweig aborde son sujet en homme de son temps et avec le ton divertissant qui caractérise ses récits historiques. Nous nous inscrivons dans la continuité de cette démarche, mais avec les outils narratifs du cinéma d'animation. Le décalage qu'ils nous autorisent nous permettra de revisiter cette histoire avec un regard contemporain. L'époque depuis laquelle on parle s'invite toujours dans le regard que l'on porte sur le passé. Derrière l'histoire d'Amerigo, c'est le sujet de notre film : comment s'écrit, se fabrique, se réinvente l'histoire au fil du temps.

Nous avons choisi de raconter notre histoire de façon à inscrire l'image en contrepoint au récit porté par la voix-off du narrateur. Nous installons un jeu qui se nourrit des décalages entre ce que dit la voix-off et ce qui se passe à l'écran. Vrai plaisir d'installer ce jeu qui permet d'explorer les possibilités offertes par l'animation. Ce dispositif traduit notre volonté de créer une distance entre l'énonciation de faits et la représentation qu'on en donne, de rendre transparente la subjectivité de notre regard et de la démarche qui en découle. Le film invite le spectateur au jeu. Le jeu l'invite au recul sur la manière dont est contée l'histoire. L'histoire, en elle-même, évoque les hasards, erreurs, manipulations dont ont pu faire l'objet les écrits de Vespucci. Le film illustrera la réflexion dont il est porteur sur la construction du récit historique à différentes époques. Il investira le paradoxe du mode fictionnel par lequel l'Histoire s'écrit – ou se déforme. Sous un aspect ludique, il provoquera la réflexion sur la nécessité d'une position critique par rapport à l'histoire.

---

<sup>1</sup> *Amerigo – récit d'une erreur historique*, 1941

<sup>2</sup> *Examen Critique de l'histoire de la géographie du nouveau continent et des progrès de l'astronomie nautique aux quinzième et seizième siècles*. Tome IV, Paris, Librairie de Gide, 1837.

À l'ère de la post-vérité, faire ce film nous paraît important. La communication numérique contemporaine a pris le relais des imprimeurs que nous mettons en scène. L'accès à l'information est instantané, mais la capacité de propagation de récits déformés a été démultipliée. Face à la course à la vitesse et au bruit, au primat de l'émotion sur la raison, nous estimons pertinent de souligner l'importance de l'origine des sources et la nécessité du recul pour décrypter l'histoire telle qu'on nous la présente, mais aussi le monde tel qu'on nous le raconte.

Laurent Crouzeix & Luis Briceno