

1. EXT. JOUR. (DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE)

L'année « 1492 » se forme à l'écran en pâte à modeler.

NARRATEUR (OFF)
En 1492, Christophe Colomb a
découvert l'Amérique. Les
écoliers du monde entier
l'apprennent par cœur.

Les chiffres se délient pour reconstituer une boule qui
prend la forme d'un œuf. Des voix d'enfants répètent en
chœur : « *Christophe Colomb* ». L'œuf remplit peu à peu
l'espace.

NARRATEUR (OFF)
Ils vous diront que c'est un
autre explorateur italien,
Amerigo Vespucci, qui lui donna
son nom.

Des craquelures se dessinent à la surface de l'œuf. Les
voix d'enfants s'exclament : « *Amerigo Vespucci* ». Un
poussin mécanique sort la tête de l'œuf et bondit hors de
sa coquille.

NARRATEUR (OFF)
Sauf que l'Amérique était
largement peuplée bien avant que
des Européens n'aient l'idée de
la découvrir.

Un groupe de tomates envahit la scène au son de cris
d'indiens.

NARRATEUR (OFF)
Que Christophe Colomb mourût
persuadé d'avoir atteint l'Asie.

Dans le sifflement perçant du vol en piqué d'un kamikaze,
un avion de modélisme frappé du soleil levant s'abat sur
l'œuf qui éclate.

NARRATEUR (OFF)
Et que jamais Amerigo ne suggéra
qu'une terre porte son nom.

Le poussin tourne la tête face caméra : « *Pio ?* »

Le visage du narrateur, composé à partir d'une planche de
portraits photographiques de Stefan Zweig, apparaît et
interroge:

[.../...]

[SUITE]

2.

NARRATEUR (OFF)

Alors qui raconta cette histoire
de découverte de l'Amérique ? Ou
plutôt comment s'est-elle écrite
?

2. EXT. JOUR. (LA MORT DE ZWEIG)

Le son sourd de bombardements lointains. La date 1492,
composée des chiffres en pâte à modeler de la séquence
précédente, se réordonne en 1942.

NARRATEUR (OFF)

1942. L'Europe vit sous le joug
d'un parti nationaliste d'extrême
droite qui a plongé le monde dans
l'horreur.

Autour d'un globe, où l'Europe est frappée de croix
gammées, un avion de guerre sorti du jeu 1942, survole le
vieux continent et lâche ses obus.

NARRATEUR (OFF)

Réfugié au Brésil, l'écrivain
Stefan Zweig met fin à ses jours.

Le globe pivote sur son axe pour s'arrêter à hauteur du
Brésil. Le globe fixe apparaît alors dans un losange jaune
sur fond vert révélé par le recul de la caméra.

NARRATEUR (OFF)

Peu avant sa mort, il se penchait
sur l'origine du mot Amérique.

Dans un cadre, dans un coin de l'image, on reconnaît un
portrait de Zweig. Sa bouche s'ouvre pour ingurgiter le
contenu d'une bouteille de poison.

NARRATEUR (OFF)

Et sur le destin de cet Amerigo.

Le poussin saute sur le globe et regarde la caméra : « Pio
? ».

3. INT. JOUR. (REMONTONS LE TEMPS)

Une voix martèle « Eins, zwei, eins, zwei... ».

NARRATEUR (OFF)

L'adoption généralisée du nom
d'Amérique ne fut possible
qu'après l'invention de
l'imprimerie par les Allemands.

[.../...]