

	0'37	Noir Générique	bruits de portes, de rue	0'37
1.	0'24	PE / Pl. Personnage assis sur un lit une place, en désordre Pano acc. BH puis DG PM / H Il se lève et va vers la fenêtre, regarde à l'extérieur	Bruits assourdis	1'03
2.	0'04	Insert Le réveil-matin indique 13:21		1'07
3.	0'08	PM / H / extérieur Une fenêtre de troquet ; l'homme est attablé avec deux autres hommes Il regarde au loin, par la fenêtre Il se penche sur son journal	Bruits de rue	1'15
4.	0'06	Insert Dans le journal une annonce : JH donne cours de guitare pour débutants	Id.	1'21
5.	0'07	Id P3 L'homme entoure l'annonce	Id.	1'28
6.	0'05	PR / H Dans un magasin de musique L'homme semble perdu ; un léger bruit attire son attention		1'33
7.	0'14	PR / H Le commerçant sort de l'arrière boutique Pano acc. DG s'approche / dans le champ, l'homme à gauche	- oui ? - bonjour. Je voudrais acheter une guitare s'il vous plaît. - Oui. Et quelle sorte de guitare ?	1'47
8.	0'03	Id P7	- euh, dans les premiers prix.	1'50
Carton titre : LA LEÇON DE GUITARE				1'54
9.	0'13	PM / H L'homme sort de l'ascenseur Pano acc. GD et se dirige vers une porte	Portes d'ascenseur	2'07
10.	0'05	GP / Sur la porte, un dessin représente un guitariste, accompagné d'une fille et d'un danseur La porte s'ouvre, un jeune homme apparaît.	- David ? - Oui ?	2'12
11.	0'12	PM / Contrepoint Dans le couloir, Michel. David le fait entrer.	- Michel. Je viens pour ma leçon... - Ah, oui, oui. Entrez.	2'24
12.	0'22	PM / légère Cpl. Pano acc. DG. Puis léger Tr. avt. Ils traversent le couloir et se retrouve dans la pièce principale.	- Vous voulez un café ? - Oui, volontiers.	2'46
13.	0'09	PM / légère Cpl. Attablés, de profil. David boit son café	- Quel style de morceau vous voulez apprendre ?	2'55

14.	0'07	<i>PR /</i> Michel, de face, la mine déconfite	<i>CHAMP-CONTRECHAMP 1</i>	- Un morceau classique ? - Ben, oui, pourquoi pas ?	3'02
15.	0'05	<i>PR /</i> David, de face		- Ou une chanson. - D'accord. - Une chanson ?	3'07
16.	0'11	Michel		- D'accord. - Quelle chanson ?... Qui vous aimez, comme chanteur ? - J'aime bien Eddy Mitchell	3'18
17.	0'04	David Une porte s'ouvre à l'arrière		- Ah. J'en connais pas d'Eddy Mitchell. Un autre ? <i>Bruit de porte</i>	3'22
18.	0'06	Michel Le regard de Michel passe de David à la personne qui a ouvert la porte.		- Bah, comme vous voudrez, j'vous laisse choisir. - Si vous voulez, là euh...	3'28
19.	0'20	David Une jeune fille passe derrière et s'installe sur le canapé  David prend sa guitare et chante LAETITIA.		- j'en ai travaillé une, là, c'est LAETITIA de Gainsbourg, vous la connaissez ? - non.	3'48
20.	0'09	<i>PR+ / H</i> Michel paraît fasciné par le jeu du jeune homme. Il suit du regard les mouvements des mains, tout en regardant furtivement la jeune fille.			3'57
21.	0'07	David, par une moue, demande à Michel si le morceau lui plaît.		- Ben, allez ; elle à l'air bien. - J'vais vous montrer les accords...	4'04
22.	0'06	Michel prend sa guitare		- D'abord, l'accord de <i>Mlm</i> .	4'10
23.	0'06	1 <sup>er</sup> accord ; David se lève pour aider Michel	fin ▼	- alors, attendez...	4'16
24.	0'14	<i>Id P14</i> David s'approche... <i>recadrage</i>		- J'essaie, hein. - Regardez, c'est, euh... vous mettez votre doigt là. - Appuyez bien sur...	4'30
25.	0'05	<i>PM / Pl.</i> Sur le canapé la jeune femme. Elle est montrée dans l'axe du regard de Michel. Elle a l'air mélancolique.		- ... les cordes, mais sans écraser vos doigts ; un doigt par corde.	4'35
26.	0'15	<i>Id P24</i> Michel est tout étonné par son premier accord. David revient à sa place. <i>Recadrage (de nouveau id P14)</i>		- voilà, c'est ça. - Ah dis donc ! - Parfait !	4'50
27.	0'39	<i>PM /</i> Sur le balcon, les deux hommes. David fume une cigarette, accoudé à la rambarde.		- C'est pas facile, hein... - Non, mais ça va venir. Vous avez du temps pour vous entraîner chez vous ? - Oh, oui. Et vous vous jouez depuis longtemps ? - Ouais. Mais j'm'entraîne surtout en guitare classique maintenant. C'est des accords plus difficiles. Vous connaissez Fernando Sor ? - Non. - Je vous en ferai écouter. - D'accord... Excusez-moi, les toilettes, c'est par où ? - Au fond du couloir, à droite.	5'29
28.	0'09	<i>PM /</i> Michel traverse le salon pour gagner les toilettes. Il regarde un instant dans une pièce ouverte.			5'38
29.	0'05	<i>PM / Pl.</i> La jeune fille, sur un matelas à même le sol, les pieds nus appuyés contre le mur.			5'43
30.	0'06	<i>PR+ /</i> Michel regarde furtivement, en ouvrant la porte des toilettes.			5'49

31.	0'17	<i>PM /</i> Les deux hommes dans le couloir. Michel paie David	- Merci. - A la semaine prochaine ? - A la semaine prochaine.	6'06
32.	0'07	<i>GP / PI.</i> Sur une table, deux feuillets manuscrits avec les accords et paroles de la chanson. Michel chante HC	LA...	6'13
33.	0'24	<i>PM /</i> Michel, attablé devant les feuillets, dans une position quasi identique à celle qu'il avait chez David. Il boit un verre d'eau et se remet à la guitare	TITI...	6'37
34.	0'07	<i>PR /</i> Michel sonne chez David. C'est la jeune femme qui ouvre.	...A.	6'44
35.	0'02	<i>PR+ /</i> Michel, étonné	- Bonjour.	6'46
36.	0'04	<i>PR+ /</i> La jeune femme pleure.		6'50
37.	0'04	<i>Id P35</i>	- <i>bonjour.</i> - J viens pour ma leçon...	6'54
38.	0'05	<i>Id P36</i> La jeune femme fait entrer Michel.		6'59
39.	0'22	<i>PE /</i> L'appartement Elle installe Michel <i>Recadrage</i> Et passe derrière le bar, pour préparer un café.	- David va arriver... vous voulez un café ? - Oui, volontiers.	7'21
40.	0'04	<i>PR /</i> A table – les deux dans le cadre	- alors... c'est votre première leçon ?	7'26
41.	0'05	<i>PR /</i> Michel seul dans le cadre	CHAMP-CONTRECHAMP 2 - oui, enfin, c'est la deuxième. C'est pas facile...	7'31
42.	0'06	<i>PR /</i> Elle	- <i>enfin, ça va mieux déjà...</i> - ça vous plaît ?	7'38
43.	0'03	<i>Michel</i> A voix basse mais sûre.	- oui	7'41
44.	0'03	Elle	- et vous apprenez quel morceau ?	7'44
45.	0'04	Michel	- Laetitia	7'48
46.	0'08	Elle	- Laetitia ? c'est drôle... - <i>Ah bon ?</i> - Ben oui, moi aussi, j'm'appelle Laetitia.	7'56
47.	0'03	Michel		7'59
48.	0'03	Elle David entre	▼ <i>bruits de porte</i> - <i>Bonjour.</i>	8'02
49.	0'10	<i>PE /</i> David s'avance, Michel le salue. <i>Léger recadrage.</i>	pause - <i>bonjour.</i> - (à Laetitia) Il est sorti, Julien ? - Oui.	8'12
50.	0'02	<i>PR / Id P43</i> Michel fixe Laetitia		8'14
51.	0'06	<i>Id P49</i> Tous deux prennent leur guitare ; Laetitia laisse la place.		8'20
52.	0'06	<i>Id P43</i> Michel sort sa guitare de son étui.		8'26

53.	0'03	<i>Id P49</i> David, tout en fumant sa cigarette, s'installe Laetitia s'est assise dans le canapé, à sa place	- tenez, j'avais vous l'accorder	8'29
54.	0'04	<i>Id P47</i>	- ... - Ah oui.	8'33
55.	0'21	<i>Id P49</i> David accorde la guitare	- tenez. - Merci.	8'54
56.	0'07	<i>Id P47</i> Michel s'installe.	reprise - alors...	9'01
57.	0'03	<i>PR /</i> David s'apprête à écouter Michel	... montrez moi un peu ce que ça donne.	9'04
58.	0'02	installation		9'06
59.	0'04	...		9'10
60.	0'14	Michel pose les accords qu'il a appris		9'24
61.	0'04	...		9'28
62.	0'04	...		9'32
63.	0'06	David, attentif	- <i>(Michel) chanson :</i> <i>LA E dans le ...</i>	9'38
64.	0'05	David est admiratif, Michel fier	...A - <i>attends, la main gauche c'est bien, mais la main...</i>	9'43
65.	0'05	David montre à Michel	... droite, c'est pas ça, la rythmique. Mais la main gauche putain, c'est bien hein.	9'48
66.	0'04	Michel attentif	- <i>donc la rythmique.</i>	9'52
67.	0'07	David écarte un mug sur la table	▼ - vous voyez ?	9'59
68.	0'15	Michel essaie d'imiter David en regardant vers Laetitia	fin	10'14
69.	0'45	<i>PM /</i> De profil ; les deux hommes écoutent un disque de Fernando Sor	- <i>(Michel) oui, c'est beau. Elle sonne bien la guitare, là. La mienne, elle sonne pas comme ça. Y'a qu'une personne qui joue, là ?</i>	10'59
70.	0'06	<i>PE /</i> Michel sort des toilettes		11'05
71.	0'05	<i>GP /</i> Visage de Michel ; il retourne vers le salon, mais se retourne.		11'10
72.	0'03	<i>PM /</i> Surprise, Laetitia, en petite culotte, range son linge		11'13
73.	0'04	<i>GP /</i> Michel semble aussi surpris qu'elle ; il s'éloigne		11'17
74.	0'17	<i>PE /</i> <i>Tr. lat GD</i> Dans la rue, Michel chantonne LAETITIA	LA E dans le A, TITIA	11'34
75.	0'17	<i>PR /</i> De dos, Michel répète, chez lui	Un, deux : Sur ma Remington...	11'51
76.	0'09	La fenêtre de l'appartement : il fait nuit	(saute son) ... LA...	12'00
77.	0'07	<i>PG /</i> Toits d'immeubles	<i>Accords de guitare (plus assurés)</i>	12'07
78.	0'05	id	...	12'12

79.	0'06	id	...	12'18
80.	0'43	PE / L'appartement David et Michel sont dans l'entrée, HC / ils entrent dans la pièce <i>Recadrage</i> autour du bar  David appelle. Une jeune femme, ressemblant trait pour trait à Laetitia, apparaît. David se sert dans le paquet de cigarettes.  La jeune femme regarde Michel...	La porte d'entrée s'ouvre - <i>bonjour mon Michel.</i> - <i>Bonjour.</i> - <i>Un p'tit café ?</i> - <i>Volontiers.</i> - - Sandra. Sandra ! - Quoi ? - J'peux prendre une cigarette ? - Non. Sonnerie de portable - (David) Allo ?	13'01
81.	0'04	PR / ... en souriant	- <i>bonjour</i>	13'05
82.	0'03	PR / Contrepoint / Michel, interrogatif, voire réprobateur	- <i>bonjour</i>	13'08
83.	0'09	Id P80 Sandra / Laetitia retourne dans sa chambre.		13'17
84.	0'07	PR / <i>CHAMP-CONTRECHAMP 3</i> Michel, à table, plaque studieusement les accords appris		13'24
85.	0'03	PR / David		13'27
86.	0'07	Id P84		13'34
87.	0'04	Id P85	- on n'a qu'à faire une pose.	13'38
88.	0'05	Id P84	- ouais	13'43
89.	0'04	Id P85 David profite de la pose pour téléphoner.	▼	13'47
90.	0'17	PM / <i>légère Cpl. (au niveau du canapé)</i> Il se lève et quitte la table Pendant qu'il téléphone, Michel regarde vers la chambre	- (de loin) <i>allo ? ouais, c'est moi, ça va ?</i>	14'04
91.	0'28	PM / Michel regarde les dessins au mur, pour tuer le temps Léger recadrage, puis pano DG, le couloir apparaît. Lent Tr. avt. Michel s'avance vers la chambre.	<i>Bruits de moteurs très assourdis</i>	14'32
92.	0'05	PM / Cpl + Michel regarde par la porte entrouverte	...	14'37
93.	0'05	PM / Pl. Dans le regard Sandra / Laetitia dort contre un autre garçon (Julien ?)	...	14'42
94.	0'05	GP / Pl. La télé diffuse une course de motos	...	14'47
95.	0'04	Id P92 La place est vide, Michel s'est éclipsé.	...	14'51
96.	0'06	PR / Id P85 <i>CHAMP-CONTRECHAMP 3</i> La pose est finie (suite)	(saute) - ah, j'ai travaillé une morceau de Eddy Mitchell, j'te montrerai.	14'57
97.	0'34	Id P84	- d'accord. - <i>bon, on essaie de la faire en entier ?</i>	15'31
98.	0'07	Id P85 David semble bluffé	▼	15'38

99.	0'16	<i>PE / PI.</i> Vue de derrière le bar		15'54
100.	0'09	<i>Id P85</i>		16'03
101.	0'09	<i>Id P84</i>		16'12
102.	0'15	<i>Id P85</i> David se met à accompagner Michel		16'27
103.	0'11	<i>Id P84</i>		16'38
104.	0'06	<i>GP</i> David		16'44
105.	0'08	<i>GP</i> Michel souffle	▼	16'52
				NOIR jusqu'à 16'57 GENERIQUE jusqu'à 17'36

Jerome.PEYREL